

**Перелік кінодокументів
із фонду українського хореографа В. Авраменка,
що не ввійшли до анотованих каталогів**

Важливою складовою кінодокументального комплексу Центрального державного кінофотофоноархіву України ім. Г. С. Пшеничного є кінодокументи з фонду українського хореографа і кінопродюсера В. Авраменка, який жив і працював в еміграції у 1921–1981 рр. До архіву кінодокументи надійшли в середині 1990-х рр. з Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України в кількості 53^орулонів на 16-мм плівці. За чисельністю кінозібрання нараховує 24 одиниці обліку. Введення цих джерел у науковий обіг стало можливим завдяки їх включенню до анотованих каталогів кінодокументів, оприлюднених, зокрема, на сайті архіву. Однак, 13 одиниць обліку кінодокументів із вказаного фонду через хронологічну невизначеність не потрапили до довідників або ж подані у розширених (приблизних) хронологічних межах.

У ході робіт із дорозифрування кіноджерел, здійснених працівниками архіву, уточнено або вперше вказано дати виробництва окремих кінодокументів. Відтак, видається актуальним оприлюднення переліку кінодокументів із фонду В. Авраменка, що не ввійшли до анотованих каталогів.

Інформацію про кінодокументи розміщено за хронологією їхнього виробництва. В тих випадках, коли було порушено послідовність подій або було доцільно кіносюжети групувати за тематичною, хронологічною, регіональною або іншою ознакою, проведено перемонтування збірників кіносюжетів або окремих сюжетів. Такі збірники можуть містити кіносюжети за різні роки, чим пояснюється повторення в переліку одного й того ж облікового номера і непослідовна нумерація сюжетів.

1. ДУЕТ “О, ЯКА БЛІДІСТЬ” З 1-го АКТУ ЗНАМЕНИТОЇ ОПЕРИ “ТРАВІАТА” (італійською мовою, титри англійською мовою). Музичний ролик, 1930–1935. Арх. № 11983. Кіностудія “Renato Seccia” (Італія). З фонду В. Авраменка.

2. ЗБІРНИК КІНОСЮЖЕТІВ, 1931. Арх. № 11994. [Українська кіностудія В. Авраменка.] З фонду В. Авраменка.

І. “Виступ у Метрополітен-опера”. США. Нью-Йорк. Виступ ансамблю українського танцю В. К. Авраменка в театрі “Метрополітен-опера”: зведений танцювальний колектив у складі дорослих і дітей виконує танець “Кучугура”, сольний танець В. К. Авраменка.

3. ЗБІРНИК КІНОСЮЖЕТІВ, 1945–1955. Арх. № 12000. З фонду В. Авраменка.

I. “Відправа”. [США, Канада]. Вівтар у церкві [жіночого монастиря]. Віряни та черниці під час богослужіння. Співає церковний хор. Священик править службу, виголошує проповідь.

II. “Поминальний день”. [США, Канада]. Люди на кладовищі в поминальний день біля могил рідних. Священики проводять поминальні відправи біля могил. Монумент з НПС: ПОЛЕГЛИМ ЗА ВОЛЮ УКРАЇНИ В 1918–1919 рр. Алеєю проходить хореограф В. К. Авраменко. Молоде подружжя з дитиною.

4. ЗБІРНИК КІНОСЮЖЕТІВ, 1950–1955. Арх. № 12001. З фонду В. Авраменка.

III. “Фестиваль “Слава Україні, Канаді та Америці”. Канада. Прапори УНР, Української держави, Канади, США. Хореографічна композиція за участю колишніх танцівників школи В. К. Авраменка. Козацький танець [“Гей ну, хлопці, до зброї!”]. “Міс Канада” біля державного прапора Канади.

5. ЗБІРНИК КІНОСЮЖЕТІВ, 1951. Арх. № 12001. З фонду В. Авраменка.

II. “Великий концерт на Різдво”. [Канада, США]. Святкування емігрантами-українцями Різдва: банкетний зал, промовці, виступ співаків і танцювальних ансамблів. В. К. Авраменко виконує танець. Глядачі в залі. Вітання та вручення нагороди В. К. Авраменку.

6. ТРИУМФ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ. Кінофільм, 1955, 3 ч. Арх. № 11991. Українська кіностудія В. Авраменка

Фільм знятий на замовлення ювілейного комітету з святкування 25-ї річниці розвитку українського танцювального мистецтва в Північній Америці під проводом В. К. Авраменка. Засідання Українського комітету ювілею танцю, виступає (синхр.) голова комітету, директор Українського воєнно-історичного інституту, генерал-хорунжий М. В. Садовський. Показано танцювальні ансамблі під керівництвом В. К. Авраменка на репетиціях, під час виступів. Використано фрагменти з фільмів студії В.К. Авраменка ”Наталка Полтавка”, “Запорожець за Дунаєм”, “Маруся Богуславка”.

7. ЗБІРНИК КІНОСЮЖЕТІВ, 1955–1965. Арх. № 11996. З фонду В. Авраменка.

I. “Поїздка на храмове свято”. США. Вашингтон. Відвідання вірянами Української католицької семінарії святого Йосафата з нагоди храмового свята. Богослужіння. Хресний хід вулицями. Спільна трапеза у банкетному залі. Виступ кардиналів. Співає церковний хор.

8. ЗБІРНИК КІНОСЮЖЕТІВ, 1955–1965. Арх. № 12001. З фонду В. Авраменка.

IV. “Буковинський танок”. [Канада, США]. На сцені концертного залу буковинський танцювальний ансамбль, танцює соліст.

9. ЗБІРНИК КІНОСЮЖЕТІВ, 1957–1958. Арх. № 11985. [Українська кіностудія В. Авраменка.] З фонду В. Авраменка.

Збірник кіносюжетів ймовірно є змонтованою добіркою кінокадрів до одного з незакінчених документальних фільмів Української кіностудії В. Авраменка. Про життя українських емігрантів у Канаді. Показано сільськогосподарські роботи, роботу пекарів, виготовлення ковбас тощо. Показано молебень по загиблих бійцях УПА, урочисті роковини І. Франка, види мм. Монреалья, Торонто та інших.

10. ЗБІРНИК КІНОСЮЖЕТІВ, 1960-ті рр. Арх. № 12000. З фонду В. Авраменка.

III. “Торжества сестер”. [США, Канада]. До храму жіночого монастиря заходять віряни, священики, черниці. Урочиста процесія дівчаток перед причастям.

IV. “Концерт”. [США, Канада]. Виступ хору. Танцювальні ансамблі виконують українські народні танці.

11. ЗБІРНИК КІНОСЮЖЕТІВ, 1961–1967. Арх. № 11992. З фонду В. Авраменка.

I. “Перебування в Австралії”. Зустріч В. К. Авраменка на пероні залізничного вокзалу; вітання гостя. [Канберра]. Хореограф В. К. Авраменко проводить з дітьми урок танцю.

12. ЗБІРНИК КІНОСЮЖЕТІВ, 1963. Арх. № 11997. Аматорські кінозйомки, кіностудія Я. Кулинич (Нью-Йорк, США). З фонду В. Авраменка.

I. “На прийомі у Великого понтифіка”. Рим. Площа і собор св. Петра. Папа Римський Іоанн ХХІІІ зачитує документ, поруч – [Верховний архієпископ УГКЦ Йосип Сліпий].

13. ЗБІРНИК КІНОСЮЖЕТІВ, 1963–1970. Арх. № 11997. Аматорські кінозйомки, кіностудія Я. Кулинич (Нью-Йорк, США). З фонду В. Авраменка.

II. “Релігійне свято”. Рим. Площа св. Петра. Віряни на площі. Папа Римський Павло VI проводить відправу, благословляє вірян; швейцарські гвардійці. Процесія з Папою Римським Павлом VI у соборі св. Петра. Ієрархи серед натовпу проходять площею св. Петра.

14. ЗБІРНИК КІНОСЮЖЕТІВ, 1965. Арх. № 11997. Аматорські кінозйомки, кіностудія Я. Кулинич (Нью-Йорк, США). З фонду В. Авраменка.

III. “Свячення кардиналів”. Рим. Римський форум, Колізей, вулиці, Фонтан чотирьох рік на площі Навона, собор св. Петра. Верховний архієпископ УГКЦ, кардинал Йосип Сліпий, інші ієрархи [під час подячної аудієнції новоіменованих кардиналів до Папи Римського Павла VI]; портрети Папи Римського Іоанна ХХІІІ і Павла VI. 25 лютого 1965 р. В. К. Авраменко розмовляє з ієрархами Римсько-католицької церкви на площі св. Петра.

Священнослужителі проходять до собору св. Петра, займають призначені місця. Проходить процесія кардиналів-номінатів з почтом, серед них – кардинал Йосип Сліпий. Інтер'єр. Процесія з Папою Римським Павлом VI. Папа Римський приймає від новоіменованих кардиналів, в т.ч. Йосипа Сліпого, приречення вірності. Процесія з Павлом VI і кардиналами вирушає до престолу св. Петра. Священики виходять із собору; В. К. Авраменко з єпископом Торонтським УГКЦ Ізидором (Борецьким) і архієпископом Гавриїлом (Букатком) (з Югославії). В. К. Авраменко розмовляє з чоловіками в цивільному одязі та з єпископом Ізидором (Борецьким), митрополитом Максимом (Германюком), архієпископом Гавриїлом (Букатком); єпископ Торонтський УГКЦ Ізидор (Борецький) розписується в книзі. Інтер'єр залу Священної конгрегації східних церков. Процесія з Папою Римським. Богослужіння. Павло VI вручає номінаційні грамоти новопризначеним кардиналам, в т.ч. Йосипу Сліпому. Кардинал Йосип приймає вітання кардиналів. Папа Римський проходить до престолу; до престолу підходять ієрархи в т.ч. Йосип Сліпий; причастя, вручення відзнак влади – червоних шапочок і поясів. Виносять ноші з Павлом VI. З собору св. Петра виходять ієрархи, проходить В. К. Авраменко.

15. ЗБІРНИК КІНОСЮЖЕТІВ, 1965–1967. Арх. № 11997. Аматорські кінозйомки, кіностудія Я. Кулинича (Нью-Йорк, США). З фонду В. Авраменка.

IV. “Кардинал Йосип (Сліпий) проводить відправу”. Кастель Гандольфо (провінція Рим, Італія). До будинку монастиря ордену студитів заходять священик та кардинал Йосип Сліпий у цивільному одязі. Ікона. Кардинал Йосип Сліпий разом із митрополитом Максимом (Германюком), єпископом Ізидором (Борецьким) та іншими ієрархами УГКЦ проводить відправу, знімає богослужбне облачення. Кардинал Йосип Сліпий виходить на вулицю, сідає у від'їжджаючий автомобіль.

16. ЗБІРНИК КІНОСЮЖЕТІВ, 1965–1970. Арх. № 11997. Аматорські кінозйомки, кіностудія Я. Кулинича (Нью-Йорк, США). З фонду В. Авраменка.

V. “Кардинал Йосип (Сліпий) проводить богослужіння”. [Кастель Гандольфо (провінція Рим, Італія)]. Купол храму; вхід до храму. З автомобіля, що під'їхав, виходить кардинал Йосип Сліпий. Стіни та інтер'єр храму. Кардинал Йосип Сліпий одягає, богослужбне облачення, проводить відправу у співслужінні з єпископом Торонтським УГКЦ Ізидором (Борецьким) та іншими ієрархами. Співає хор хлопчиків. Йосип Сліпий знімає богослужбне облачення, сідає в автомобіль (реєстраційний номер:ROMA), який від'їжджає.

VI. “Відвідання кардиналом Йосипом (Сліпим) Великої семінарії”. Італія. Рим. Автомобіль під'їжджає до будинку Української колегії св. Йосафата (Великої семінарії), виходять єпископ Торонтський УГКЦ Ізидор

(Борецький), кардинал Йосип (Сліпий). [Ректор отець Іриней (Назарко)], викладачі та семінаристи зустрічають гостя.

VII. “Відвідання В. К. Авраменком Малої семінарії”. Італія. Рим. Папська українська мала семінарія св. Йосафата: будинок на вулиці Боччеа, спальна кімната, юнаки грають м'ячем, отримують навчальну літературу, на заняттях у класі; В. К. Авраменко розмовляє з ректором семінарії, архімандритом Степаном Чмілем (Шидловським С. С.), під час загальної зйомки з викладачами. Інтер'єр храму. Священик і семінаристи прибирають біля скульптури Божої Матері. Модель храму, картини, які зображують Феодосія і Антонія Печерських. Герб із зображенням білої троянди, з НПС: PONTIFICIO SEMIN...JOSAFAT – ROMA ([Папська українська мала семінарія св. Йосафата-Рим]).

17. ЗБІРНИК КІНОСЮЖЕТІВ, 1965–1975. Арх. № 12000. З фонду В. Авраменка.

V. “Концертна програма”. [США, Канада]. В концертному залі виступають циркові гімнастки. Танцювальний колектив виконує українські народні танці та танці народів світу. Виступає капела бандуристів.

VI. “Концерт українських виконавців”. [США, Канада.]. Танцювальний колектив виконує на сцені українські народні танці, в т.ч. гуцульський.

18. ЗБІРНИК КІНОСЮЖЕТІВ, 1965–1975. Арх. № 11996. З фонду В. Авраменка.

II. “Урочистості в одній із релігійних громад”. [Канада]. Відправа в одному з соборів. Ієрархи. Виступ хору, солістів, скрипаля. Процесія священнослужителів на стадіоні, серед глядачів – хореограф В. К. Авраменко. Прийняття причастя, серед присутніх – В. К. Авраменко.

IV. “Відправа в свято [Успіня Пресвятої Богородиці]”. [Канада, США].

Процесія ієрархів і священнослужителів проходить стадіоном з іконою Божої Матері, віряни на трибунах, серед присутніх – [В. К. Авраменко]. Великий дзвін. Богослужіння.

19. ЗБІРНИК КІНОСЮЖЕТІВ, 1968–1975. Арх. № 12001. З фонду В. Авраменка.

VI. Дитяча вистава. [Канада, США]. Сцени з вистави-казки у виконанні дитячого театрального гуртка. Діти бавляться у фойє. Керівники гуртка приймають поздоровлення та подяку.

20. [УКРАЇНСЬКА ДІАСПОРА В ТОРОНТО.] Кінофільм, 1969. Арх. № 11988. [Українська кіностудія В. Авраменка.] З фонду В. Авраменка. Канада. Торонто. Види міста: вулиці, будинки тощо. Український народний дім. Голова УНД Іван [Халко] в приміщенні канцелярії Українського народного дому, вітається з українським хореографом В. К. Авраменком. Крамниця товариства “Просвіта”, засновник Микола Коваль. Керівник ексекутиви українського відділу Королівського канадського легіону Кость

Мазуренко з Миколою [Поровським] біля будинку відділу. Крамниця “Арка”, крамниця “Плаї” Української молодіжної асоціації Канади “Пласт”.

Дім УНО. Управляючий дому УНО Іван Дрогомирецький у кабінеті. Засідання Головної управи УСГ проводить доктор Степан Розсоха. Українська кредитова спілка “Союз” (у домі УНО): обслуговування клієнтів, пенсіонерів. Директор спілки Василь [Щипник] розмовляє з клієнтом. Приміщення Кредитового союзу, працівники за роботою.

Друкарня отців-василіян, у якій розміщено видавництво “Батьківщина”. Друкування і набір газети Омеляном Грабо у власній друкарні. Друкування в типографії на вулиці Батерст щотижневої газети “Наша мета” – органу Торонтської єпархії УГКЦ; у редакції – головний редактор, отець Мітрат (Петро Хомин), заступник редактора, український письменник, журналіст Юліан Тарнович (літерат. псевдонім – Юліан [Бескид]). В кабінеті Юліана Тарновича – колекція образів (картини на лемківську тематику, ікони).

Будинок щотижневої газети “Вільне слово”; в редакції газети розмовляють головний редактор, доктор Степан Розсоха і редактор Іван Ілляшевський.

Дім товариства “Просвіта”, в якому розміщено канцелярію Головної управи (ГУ) ЛВУ і президію СУВФ); голова Головної управи ЛВУ, президент СУВФ, доктор Роман Малащук розмовляє з працівниками канцелярії. Головний редактор пресового органу ОУВФ – щотижневої газети “Гомін України” Василь Полонинка розмовляє з редактором газети, головою АДУК Богданом Стебельським. Редактор, член ГУ ЛВУ Андрій Бандера (син Степана Бандери) за роботою, типографські працівники.

Обслуговування клієнтів у кредитовій спілці “Будучність”. Будівлі Українського культурного центру на вулиці Кристі, в якому розміщено Український дім молоді, Школу українознавства, осередок СУМ. Секретар СКВУ Василь Шимко розмовляє з учасниками конгресу Української євангельсько-реформованої церкви. Скарбник СКВУ, доктор Франко Мартинюк. Едукативний директор УККА Іван [Базарека]. Виставка українських ляльок Галини Грицевич з м. Сан-Франциско (США), яка була художником по костюмах до одного з фільмів В. К. Авраменка; показані фотопортрети майстрині.

Український хореограф В. К. Авраменко під час зустрічі зі співробітниками Інституту св. Володимира (Торонто).

Продюсер українських фільмів Франко Мартинюк у робочому кабінеті, розмовляє по телефону.

США. Баффало (штат Нью-Йорк). Власник радіостанції, директор української щоденної радіопередачі, голова відділу УККА Василь Шараван веде радіопередачу.

Канада. Торонто. Засновник щоденної україномовної радіопрограми “Пісня України” Прокіп Наумчук та дикторка під час трансляції. Жіночий квартет “Верховина” (художній керівник – Олена Глібович) виконує пісню.

21. ЗБІРНИК КІНОСЮЖЕТІВ, 1970–1975. Арх. № 12001. З фонду В. Авраменка.

V. “ХІ конгрес Комітету українців Канади”. [Вінніпег]. Учасники ХІ конгресу Комітету українців Канади (КУК) обідають під час перерви. В. К. Авраменко дає інтерв’ю. Рух автотранспорту вулицею міста.

22. ЗБІРНИК КІНОСЮЖЕТІВ, [1972.] Арх. № 11996. З фонду В. Авраменка. III. “[Ювілейний] концерт на честь кардинала Йосипа Сліпого”. [Канада, США]. Виступає хор, диригент. Портрет кардинала Йосипа Сліпого. Глядачі в залі. Виступає ведучий. Співає жіноче тріо під акомпанемент фортепіано. Виступають скрипаль з піаністом. Діти вручають квіти співаці. Жінка співає.

23. ЗБІРНИК КІНОСЮЖЕТІВ, 1975. Арх. № 11982. З фонду В. Авраменка. III. “Відкриття осередку українства”. США. Нью-Йорк. Відкриття Дому Союзу українок Америки і УККА (Український конгресовий комітет Америки): співають дитячий та чоловічий хор, капела бандуристів з солістами, глядачі в залі; будівля Дому Союзу українок.

24. ПЕРЕДАВАННЯ В. К. АВРАМЕНКОМ ВЛАСНОГО АРХІВУ. Кіносюжет, 1975–1980. Арх. № 11980. З фонду В. Авраменка. США. Нью-Йорк. В. К. Авраменко в своєму музеї розмовляє з архівними працівниками, які переглядають і впаковують документи. На стінах музею – афіші, картини, малюнки, портрети діячів української культури. Книги. Жінка грає на скрипці. Перенесення ящиків та пакунків з музею у вантажівку. В. К. Авраменко розмовляє з архівними працівниками на одній з вулиць Нью-Йорка.

25. ЧИСЛЕННІ ГОЛОСИ. Кінофільм, 1976 р. Арх. № 11977. Кіностудія “Eli Productions” (США). З фонду В. Авраменка.

Фільм про вклад емігрантів, в тому числі українців, в розвиток США та про участь етнічних і расових груп в святкуванні ювілею країни, який було знято на замовлення Адміністрації для відзначення 200-річчя США. Показано вулиці різних міст США; фрагменти з театральних вистав на історичні теми.